



*Santo, el Enmascarado de Plata:  
Mito y realidad de un héroe mexicano moderno*

Álvaro Fernández

El Colegio de Michoacán/Universidad de Guadalajara

Guadalajara, México, 2012

ISBN 9786074506365

Iris Adriana Juárez Guzmán

 <https://orcid.org/0000-0002-0610-720X>

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

[sofiris.blind@gmail.com](mailto:sofiris.blind@gmail.com)



COPE 20TH ANNIVERSARY  
1997-2017

En el libro *Santo, el Enmascarado de Plata: Mito y realidad de un héroe mexicano moderno*, Álvaro Fernández comienza asegurando: “Hay hombres que luchan un día y son buenos, hay hombres que luchan un año y son mejores, hay hombres que luchan muchos años y son muy buenos, hay quienes luchan todos los domingos y esos son los chidos” (2012, p. 15). La manera en que el autor presenta al héroe mexicano moderno, quien comenzó sus hazañas los domingos en las arenas de lucha libre, es una línea descriptiva y emotiva porque, para muchas familias, la lucha libre era y, en algunos contextos, aún es parte del ritual dominical, ya sea asistiendo a la arena o viendo el espectáculo por televisión. Un personaje popular visto desde diferentes dimensiones es lo que Álvaro Fernández propone en este libro.

El Santo que Álvaro Arturo Fernández Reyes somete a escrutinio es un personaje pensado desde su formación académica, que coloca a este autor como un referente en los estudios de géneros cinematográficos y cine mexicano.

*Santo, el Enmascarado de Plata: Mito y realidad de un héroe moderno mexicano* es la continuación del proyecto para la obtención de grado de maestro por El Colegio de

Michoacán en ciencias humanas con especialidad en estudio de las tradiciones. Con todo, es hasta 2012 que la segunda edición entra al catálogo editorial de la Universidad de Guadalajara y el Colmich. La edición fue presentada con algunas novedades en contenido y estructura. Al inicio del texto, en las notas de la segunda edición, Fernández reseña las diferencias entre la primera edición publicada en 2004 y la segunda edición que aguardó ocho años para ser reformulada. La espera valió la pena: la edición está envuelta en un empastado duro y elegante con una emblemática imagen del Santo, sin duda, un diseño atractivo y novedoso en el catálogo editorial de las ciencias sociales.

En las primeras líneas del autor se lee una especie de reconocimiento respecto al *boom* de la iconografía de enmascarados, mismo *boom* que desembocó en la proliferación de estudios académicos e intelectuales en torno a la ciencia ficción, el horror y luchadores como géneros cinematográficos mexicanos.

Los cambios categóricos entre la primera y la segunda edición radican en la reconstrucción de la introducción y los capítulos primero y cuarto del libro. La decisión de poner mayor empeño en transformar dichas partes del texto se resume en la disposición por mostrar un documento donde se enfatice la simbolización del Santo y su construcción mítica. Asimismo, el autor ejerce un cambio sustancial al ofrecer en el último capítulo el análisis del Santo como un “héroe *technicolor*”, y retoma algunos casos para sustituir el caso particular del justiciero clásico de la versión primera del libro, subrayando los diferentes cambios tecnológicos y socioculturales que recorrió el Santo hasta convertirse en un ícono de la cultura popular del siglo XX, que lo llevaron a la mitificación y veneración, ya fuera como héroe de capa o conduciendo un auto de colección al estilo *James Bond*, como lo hizo en la década de 1970.

La estructura del libro es sencilla y amigable, exceptuando las notas al final de cada capítulo, que representan un obstáculo para el lector, a nivel de trámite de revisión, a pesar de ser importantes y valiosas. El texto está compuesto por cuatro capítulos y una larga introducción, así como una breve e ingeniosa biografía del Santo, el héroe.

La introducción es relevante, no sólo por la descripción de la investigación, sino también por la justificación social y metodológica que Álvaro Fernández relata con especial cuidado. En ella describe el valor del Santo a nivel sociocultural, sobre todo si se repasan los cambios sociales que el México del siglo XX vivió y sustentó. La lucha libre, sus personajes heroicos y malvados formaron parte de los ritos y los mitos de la vida moderna en la ciudad de México. Los sincretismos culturales que representaba el Santo son la guía simbólica que el autor evidencia a la par de una reinterpretación del periodo histórico. Es aquí donde Álvaro Fernández plantea la pregunta: “¿Cómo se constituye un mito moderno?”, cuestión que a lo largo del texto logra resolver con éxito para el caso particular del Santo.

El texto incluye material recolectado en diferentes sitios, desde tianguis y librerías, hasta los acervos de la Cineteca Nacional y la Filmoteca de la UNAM. El análisis e inclusión de material comprendió entrevistas realizadas a especialistas y coleccionistas de objetos relacionados con el Santo y, por supuesto, el análisis fílmico y de historietas. Además, aclara los aspectos teóricos de la investigación, construida a partir de mentalidades, ideología y formación de mitos.

En el primer capítulo, “La ciudad de México: una ciudad mítica”, el autor hace una descripción de la Ciudad de México durante el siglo XX, y enfatiza el proceso de crecimiento y modernización del país, que incluye la urbanización y la aceleración poblacional en la capital, que aportaron contrastes culturales, sociales, económicos y políticos.

Por otra parte, la bibliografía consultada por Álvaro Fernández es abundante y proviene de diferentes disciplinas de las ciencias sociales. Uno de los aciertos del autor es la explicación respecto a cómo con la aparición de la clase obrera urbana surgieron sincretismos culturales que eran evidentes en espacios como los barrios, vecindades o la misma arena de lucha libre, y que posteriormente se representaron en el cine, en una época en que la industria cinematográfica experimentó cambios significativos en lo económico y en sus preferencias estéticas.

Una vez que Álvaro Fernández contextualizó al lector y dio referencias acerca del periodo histórico y social en que el Santo surgió y se desarrolló como un héroe moderno, el siguiente nivel de análisis está anclado en las cuestiones multimedia. El capítulo dos, “Santo, el héroe multimedia”, describe los cambios que con el paso del tiempo y las décadas el Santo experimentó en sus diferentes representaciones mediáticas, que van desde la lucha libre en las arenas y la televisión, hasta las películas e historietas que se vendían en los puestos de revistas de todo el país. En la descripción del Santo, como héroe y hombre, Fernández deja ver la importancia de Rodolfo Guzmán (el Santo), al develar detalles de su vida privada y profesional, tales como sus logros profesionales en la lucha libre; su jerarquía dentro del deporte; y títulos ganados. Para el desarrollo analítico de este capítulo, retoma al Santo en el papel, donde analiza algunas imágenes de historietas y explica cómo las ediciones gráficas del Santo nutrieron la mitificación del héroe moderno.

Respecto al cine, recolecta y organiza la filmografía de luchadores para analizar los valores sociales del género y del Santo. Para mitad del siglo XX, la industria cinematográfica en México producía gran cantidad de títulos del género fantástico, entre esas cintas se contaban las del Santo, en lo que el autor denominó la “Época de Plata”. Los beneficios y consecuencias económicas, culturales y sociales de la sobreexposición del Santo en el cine

son abordados en el tercer capítulo del libro, todo ello para situar al Santo en el género fantástico y la fiebre mexicana por este tipo de producciones. Fernández explica la importancia del Santo dentro de la industria cinematográfica, y expone algunas cualidades del Santo que fueron claves en el éxito de sus películas.

Para concluir, en el capítulo cuatro, “El héroe del celuloide”, analiza al Santo de las películas y el vínculo que guarda con la arena, la mitificación y las historietas. En el análisis de las cintas, Fernández devela el relato mítico del Santo y cumple lo que prometió a los lectores al inicio del texto, cuando planteó la pregunta: “¿Cómo se constituye un mito moderno?”.

En síntesis, *Santo, el Enmascarado de Plata: Mito y realidad de un héroe mexicano moderno* es un libro indispensable para todos aquellos que se dedican al estudio del cine mexicano y cine fantástico. No obstante, como cualidad adicional, el lenguaje del libro permite a cualquier lector, sea académico o no, disfrutarlo y pensar el objeto de estudio del autor.

### Referencias consultadas

Fernández, A. (2012). *Santo, el Enmascarado de Plata. Mito y realidad de un héroe mexicano moderno*. Guadalajara, México: Colmich/Universidad de Guadalajara.

Universidad de Guadalajara. (2017, 10 de octubre), Directorio de investigadores de la Universidad de Guadalajara, Álvaro Fernández Reyes [directorio docente UdeG]. Recuperado de <http://www.udg.mx/es/investigacion/directorio/lvaro-arturo-fernandez-reyes>